

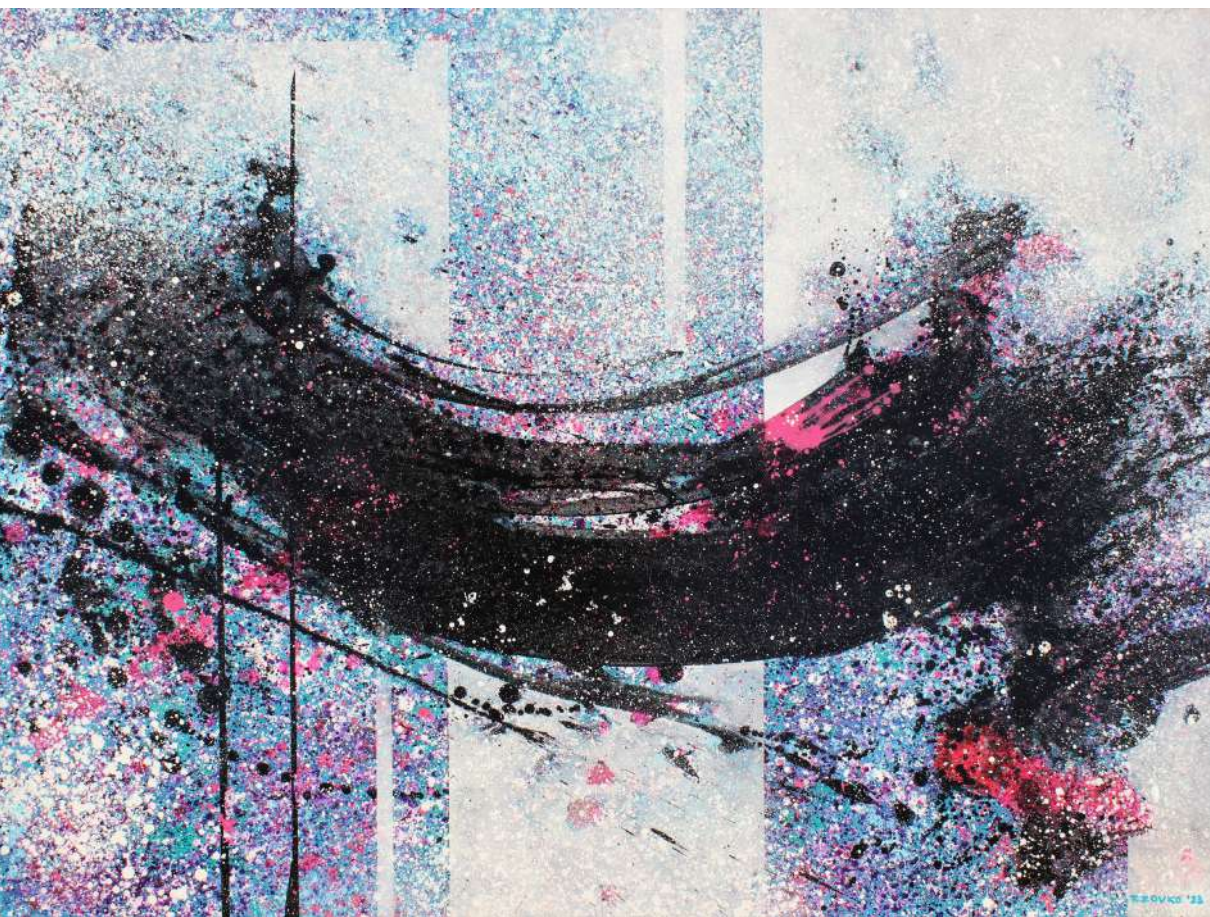


JU Kulturni centar
"Nikola Đurković" Kotor

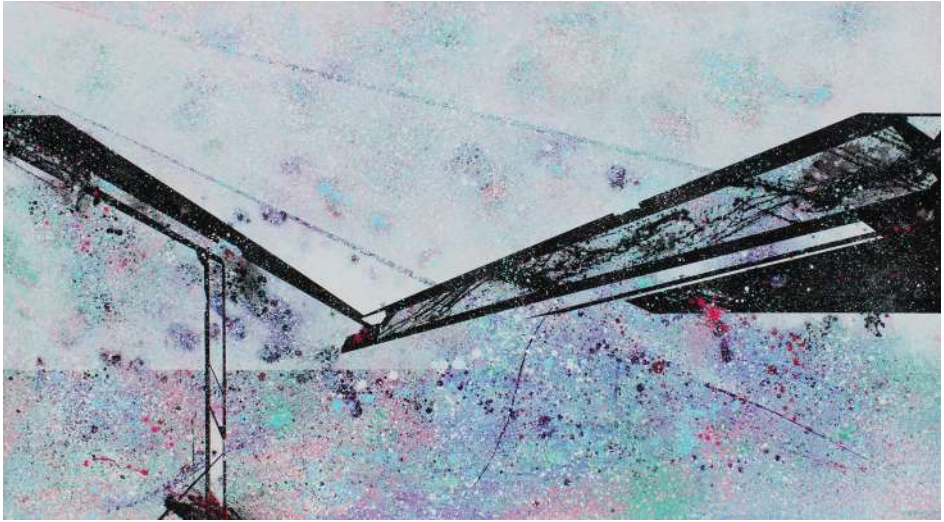
IZLOŽBA

TRANSGRESSUS

TOMISLAV ZOVKO



GRADSKA GALERIJA KOTOR
6 – 25.JUL 2023.GODINE



Transgressus-52, 100x180cm, 2021.



Transgressus-31, 100x180cm, 2019.

Tomislav Zovko

Rođen 1986. u Mostaru, živi i stvara u Širokom Brijegu. Završio Opću gimnaziju fra. Dominika Mandića u Širokom Brijegu 2005. Magistrirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2012. u klasi red. prof. Ante Kajinića. Sudjelovao na 24 likovne kolonije i umjetnička simpozija. Do sada sudjelovao na preko 100 skupnih izložbi u BiH i inozemstvu, te priredio 17 samostalnih izložbi. Autor je likovnih rješenja za pet poštanskih markica HP Mostar. Član Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH od 2012. Član Udruženja likovnih umjetnika BiH od 2013. Član Udruge Vrba od 2021. Od 2015. radi kao predavač na Visokoj školi "Logos centar" u Mostaru, a od 2018. i kao voditelj Studijskog programa Dizajn na istoimenoj instituciji. 2020. prelazi u trajno zvanje profesora Visoke škole „Logos centar“ u Mostaru.

Nagrade i priznanja:

- Dobitnik Prve nagrade za djelo "Težina promjene", na skupnoj žiriranoj izložbi Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH, Mostar, 2016.
- Dobitnik Posebnog priznanja žirija na Prvom međunarodnom bijenalu minijature Mini MO, žiriranoj izložbi Društva hrvatskih likovnih umjetnika u FBiH, Mostar, 2019.
- Dobitnik Prve nagrade za slikarstvo na 22. Sremskokarlovačkom novogodišnjem likovnom salonu, Sremski Karlovci, Srbija, 2020.
- Dobitnik Priznanja za najaktivnijeg člana Društva Hrvatskih likovnih umjetnika u Federaciji Bosne i Hercegovine, Mostar, 2020.
- Dobitnik Godišnje nagrade za slikarstvo, za izložbu „Silikonologija“ od Ars Akademije iz Novog Sada, 2023.

Samostalne izložbe:

2012.

- **Široki Brijeg**, Kino "Borak", GLOBALNA SILIKONIZACIJA, (u sklopu MFF-a)

- **Mostar**, OKC Abrašević, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

2013.

- **Banja Luka**, Galerija UDAS, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

2014.

- **Tuzla**, Umjetnička galerija Kristian Kreković, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

- **Mostar**, Bivša Sveučilišna Knjižnica, International Contemporary Art Festival Bomb Gallery, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

- **Zagreb (Hrvatska)**, Galerija Kopjar, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

- **Široki Brijeg**, Franjevačka galerija, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

2015.

- **Sarajevo**, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

- **Novi Travnik**, Zavičajna zbirka Baština, GLOBALNA SILIKONIZACIJA

2018.

- **Vitez**, Galerija Ovnak, Svjetlo Božića

2019.

- **Široki Brijeg**, Galerija Vrba, Transgressus

- **Mostar**, Galerija Rondo, Transgressus

2020.

- **artsteps.com**, JoMi Gallery, Transgressus

2021.

- **Sarajevo**, Galerija savremene umjetnosti JAVA, Transgressus

- **Mostar**, Galerija Rondo (Mostarsko proljeće 2021., XXIII. Dani Matice hrvatske), Silikonologija

2022.

- **Novi Sad (Srbija)**, Galerija DKV, Silikonologija

2023.

- **Beočin (Srbija)**, Galerija kulturnog centra Beočin, Silikonologija

Adresa: Oklaji b.b. 88220, Široki Brijeg, BiH

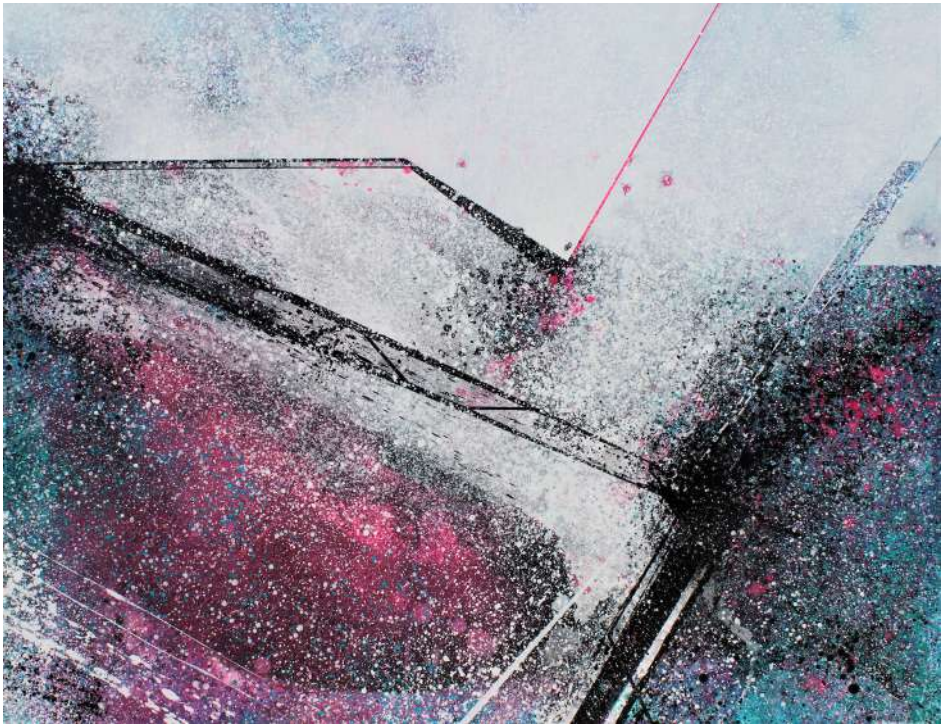
Mob: +387 63 882 194

E-mail: artzovko@gmail.com

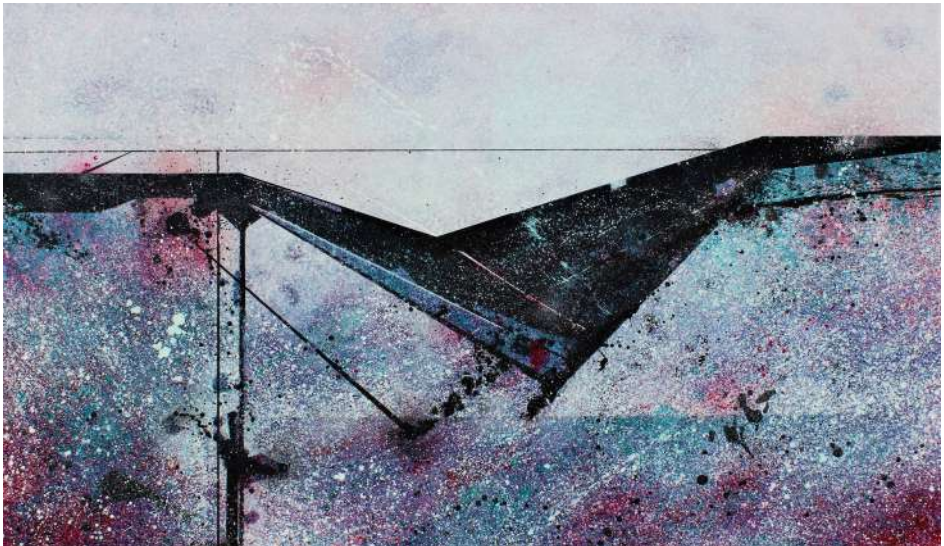
TRANSGRESSUS

Nakon slikarskog ciklusa, Globalna silikonizacija, kojim je obradio problem čovjekova otuđenja u suvremenom informatičkom društvu, tematizirajući virtualnu stvarnost, sintetičke osjećaje i odrođenost od organske prirode, ciklusom Transgressus, Tomislav se vraća na početak industrijske revolucije, istražujući prve zametke nastanka suvremenog doba kroz čelične konstrukcije koje su neizostavan dio života modernog čovjeka i vizura svakog suvremenog pejzaža. Relikti industrijske revolucije, mostovi, zgrade, kolodvori, željezničke pruge, ostavljaju dojam strahopoštovanja prkoseći svojom snagom prirodnim zakonima. Od izuma parnog stroja do danas svijet se drastično ubrzao, stoga ni percepcija stvarnosti više nije ista. Moderni čovjek rado koristi snagu stroja i suvremene tehnologije, poistovjećujući se s njom, doživljavajući je vlastitom. U sjedinjenosti sa strojem, čovjek je u pokretu koji nadilazi njegovu prirodnu brzinu kretanja, a perspektiva koju mu je omogućena, rezultira nadljudskim doživljajem. Upravo su takvi i Tomislavovi objekti, kreću se i gledani su iz pokreta. Snažne horizontalne, vertikalne i dijagonalne konstrukcije mostova lebde u kaotičnom prostoru satkanom od bezbroj malih uskovitlanih čestica. Metal vrišti, raspada se od brzine, a njegova čvrsta struktura u dodiru sa česticama organskoga, dematerijalizira se. Iako neke konstrukcije još uvijek ostvaruju vezu s realnim svijetom, druge su pomaknute u irealno. Ti oblici su sažetiji, kompaktniji, teži, prkose zakonima fizike i mehanike i trpe puno veće trenje nego objekti koji ostvaruju naoko realan dodir sa zemljom. Uloga konstrukcija je premošćivanje s jedne obale na drugu, iz jednog emocionalnog životnog razdoblja u drugo, pa iako se doimaju čvrste i stabilne, nemaju jasno uporište, mijenjaju se, stišavaju i rasplamsavaju, poput kakvog dijagrama emocionalnih stanja. Industrijski, kozmički i emocionalni pejzaži, Tomislava Zovke, rezultat su proživljenih duhovnih stanja i životnog iskustva, izlaze iz podsvijesti prikazujući proces evoluiranja umjetnika i čovjeka koji pokušava ovladati svojim unutarnjim svemirima i uskladiti ih s beskonačnošću koja ga okružuje.

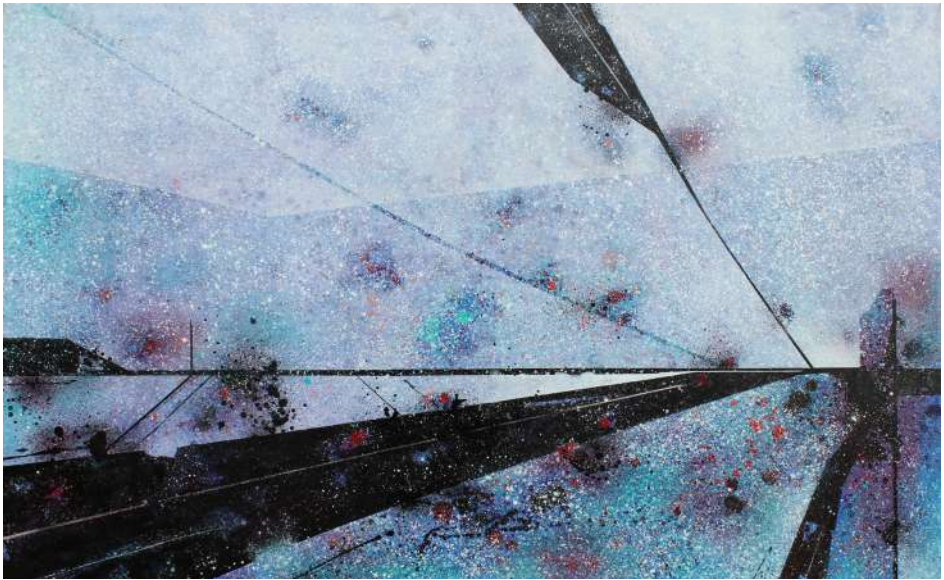
Tomislav Ćavar, dipl. pov. umjetnosti



Transgressus-59, 80x100cm, 2023.



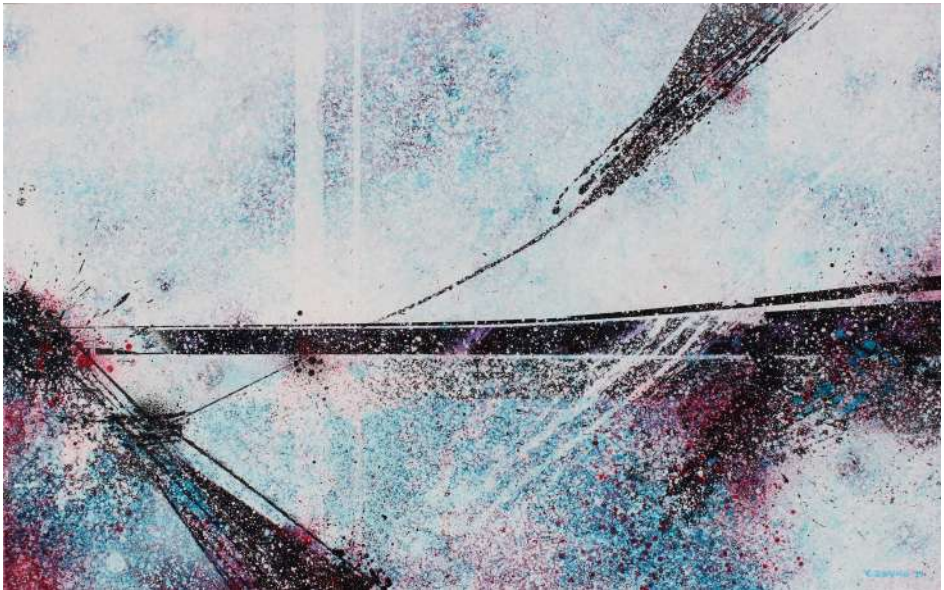
Transgressus-35, 80x130cm, 2020.



Transgressus-25, 80x125cm, 2019.



Transgressus-58, 80x100cm, 2023.



Transgressus-42, 50x80cm, 2021.



Transgressus-10, 80x100cm, 2018



Transgressus-29, 80x130 cm, 2019.



Organizator izložbe: Gradska galerija Kotor
Izdavač: Kulturni centar „Nikola Đurković“ Kotor
Priprema i štampa: „AP PRINT“ DOO
Tiraž: 50 kom.