

Željko Savić

Koncertne fotografije



Željko Savić
Koncertne fotografije

Izložba fotografija
od 25.2.2022. do 11.3.2022.

Otvorenje izložbe 25.2.2022. u 18:00h

Na izložbi su prisutne fotografije sa koncerata:

1. Barcelona Gipsy balkan Orchestra
2. Slobodan Trkulja i „Balkanopolis“
3. 2Cellos
4. Trag
5. Kilersi
6. Partibrejkersi
7. Van Gogh
8. Vicente Amigo
9. Gipsy Kings

i drugih manje poznatih grupa.

Nakladnik:

Visoka škola "Logos centar" u Mostaru
Bišće polje b.b., 88000 Mostar
www.logos-centar.com

Predgovor:

prof.dr. Dušanka Komnenić

Za nakladnika:

prof. VŠ dr. Tarik Humačkić

Likovni postav:

prof. VŠ mr. Tomislav Zovko

Grafičko oblikovanje:

Bojan Galić

Tisak: Raster Mostar

Naklada: 100 kom.



Biografija

Kontakt: +381 60 654 9654

E-mail: zeljkosavic.ars@gmail.com

- Živi i radi na relaciji Novi Sad – Mostar.
- Završio paralelno strukovna i akademska obrazovanja i stekao zvanja:
 - Master kulturolog – Fakultet za kulturu i medije, Beograd;
 - Strukovni inženjer grafičkog inženjstva i dizajna (specijalista fotografije) – Visoka tehnička škola strukovnih studija, Novi Sad;
 - Zaposlen kao predavač fotografije u Visokoj školi "Logos centar", Mostar;
 - Pored umjetnosti, bavi se novinarstvom i uređuje portal www.arsmedija.rs, TV Ars Medija u Novom Sadu;
 - Predsjednik je upravnog odbora: Ars akademije, Udruženja novinara Vojvodine i novih medija u Novom Sadu i Društva novih medija.

Član:

- Udruženja ljubitelja i majstora umjetnosti, vještina i teorija umjetnosti i nauka;
- Ars akademija (jedan je od osnivača Ars akademije);
- Udruženja novinara Srbije (UNS);
- IFJ – International Federation of Journalists.
- UPIDIV
- Udruženja novinara Vojvodine i novih medija
- Društva novih medija

Nagrade:

- Prva nagrada za fotografiju Sremskokarlovačkog likovnog salona 2019;
- Specijalna nagrada za fotografiju Sremskokarlovačkog likovnog salona 2018;
- Godišnja nagrada „Dušan Šijački“ za zapažena dokumentarna i umjetnička fotografska ostvarenja, mart 2016, Društvo novinara Vojvodine;
- Prva nagrada za fotografiju Sremskokarlovačkog likovnog salona 2015;
- Treća nagrada Sremskokarlovačkog likovnog salona 2014;
- Povelja Dimitrije Frušić 2012, UNS;
- Dobitnik godišnje, prve nagrade za crtež „Između jave i sna“ Ars akademija, 2005.

Samostalne izložbe:

- Izložba fotografija „Umjetnički ženski akt“, galerija UPIDIV-a, Novi Sad, 2020;
- Izložba fotografija „Umjetnički ženski akt“, galerija DKV, Novi Sad, 2020;
- Izložba fotografija „Budimo ljudi“, Muzej Semberije 2016;
- Izložba fotografija „Budimo ljudi“, Kulturni centar Novog Sada, 2015;
- Muzej Semberije 2016, izložba fotografija „Kako ostati čovjek“, Galerija La Vista, 2014;
- Izložbe fotografija „Tragom Nemanjićkih manastira“, Muzej Semberije 2013, Kulturni centar Grada Novog Sada 2014, Kulturni centar Sremski Karlovci 2014;
- Izložba fotografija „Hilandar“, Galerija KIC „Mladost“ u Futogu, 2012;
- Izložba fotografija „Hilandar“, Galerija „PAYA AND HORSE“ – London, 2011;
- Izložba fotografija „Povratak prirodi“, Muzej savremene umjetnosti Novi Sad, 2010. godine, organizator PMF iz Novog Sada;
- Izložba crteža „Crna rijeka“, Galerija Ars akademija, Novi Sad, 2006;
- Izložba crteža, galerija DKV, Novi Sad, 2006, organizator Ars akademija.

Učesnik brojnih grupnih izložbi i slikarskih kolonija;
Imao više značajnih projekcija dokumentarnog filma.

Željko Savić

Koncertna fotografija

Koncertna fotografija je žanr koji podrazumijeva fotografisanje koncerata ili drugih vidova performansa. Kod ove vrste fotografije najveći izazov je upravo bilježenje dobrog snimka u stalno promjenjivim uslovima. Svjetlo se mijenja nepredvidivo, izvođači se kreću; zapravo, nema ni jedne konstante koja će fotografu olakšati posao. Uz sve ovo, važna napomena je da se koncertne fotografije obično snimaju bez blica, kako bi se sačuvala autentična atmosfera i izraz izvođača. Svjetlo na koncertima je izuzetno slabo te je ovo još jedna otežavajuća okolnost za fotografa.

Željko Savić majstorski prevazilazi sve izazove i donosi nam koncertna iskustva koja doživljavamo baš kao da smo prisustvovali događaju. Ovo su fotografije koje jedva čekamo da vidimo, koje nas ponovo vode kroz proživljene trenutke i koje slikaju atmosferu za sve one koji nisu iskusili ljepotu istih. Željkovke koncertne fotografije su one za koje smo u vrijeme analogne fotografije čekali ispred foto - radnje ne bismo li ponovo proživjeli koncertnu euforiju. Tada svaku fotografiju posebno analiziramo i evociramo trenutak koji je autor zabilježio. Koncertne fotografije su neraskidivo povezane sa muzikom i sa atmosferom. Ovo su fotografije neponovljivih, efemernih dijelova sekunde koje su činile jedan jedini takav koncert.

Ipak, koncertna fotografija je više od vizuelnog materijala za gledaoca. Ovakve fotografije su od krucijalne važnosti i za muzičara, jer fotografije može da koristi i u svrhu promocije. Osim toga što evociraju uspomene, koncertne fotografije prikazuju i šta možemo da očekujemo na sljedećem koncertu, te da nam obećaju romantično, epsko ili uzvišeno, ali svakako nezaboravno iskustvo. Fotograf Savić svjesno prikazuje atmosferu kako na sceni tako i u publici, želeći time da zaokruži priču koja zavisi od obje perspektive: perspektive izvođača i doživljaja posmatrača.

Željko Savić nas virtuožno vodi kroz koncertnu čaroliju, birajući trenutke koji na vrlo ilustrativan način pokazuju ton i emociju događaja. Važna karakteristika Željkovih koncertnih fotografija je da ovdje nije riječ samo o bilježenju figuracije, već i o prisustvu apstraktne kategorije koju prepoznajemo kao atmosferu ili emociju. Zbog toga seriju Željkovih fotografija posmatramo iznad okvira dokumentarnosti, te ih svrstavamo u svojevrsan umjetnički izraz. Gledajući fotografije koje nam Željko predstavlja, čujemo i muziku. To je krajnji cilj koji fotograf i gledalac očekuju od koncertne fotografije. Željko Savić nam donosi ovo iskustvo u izobilju.

Prof.dr. Dušanka Komnenić











